

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07909385 2

M
1529.3
R82
op.48
1989
c.1

MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761079093852>



Вокальные
ансамбли

А. РУБИНШТЕЙН

ДВЕНАДЦАТЬ ДУЭТОВ

В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО



Москва «Музыка»

M
1529.3
R82
op. 48
1989
c. 1
MUSI

1989

ДВЕНАДЦАТЬ ДУЭТОВ *

Вокальные
ансамбли

тиш в 13-51

АРХИВА МОСКОВСКОЙ
ГИБДД (МВД СССР)

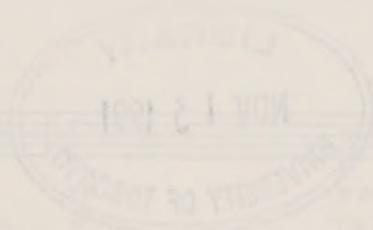
Rubinstein

А. РУБИНШТЕЙН

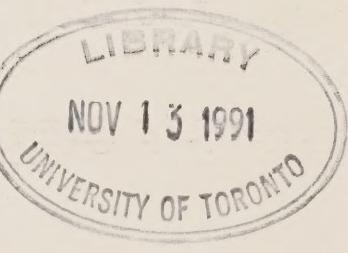
Duetos, op. 48

ДВЕНАДЦАТЬ ДУЭТОВ

В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО



Москва «Музыка»
1989



P 5204000000-176 153-89
026(01)-89

ДВЕНАДЦАТЬ дуэтов *

**А. РУБИНШТЕЙН. Соч. 48
(1829—1894)**

Ангел

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Moderato assai

Moderato assai

1-й голос

2-й голос

Moderato assai

Ф-п.

1. По не- бу по-
ду- шу мла-

1. По не- бу по-
ду- шу мла-

3 3 3

8

3 3 3

8

* Данная последовательность дуэтов приведена в издании: Л. Баренбойм.— Антон Григорьевич Рубинштейн. Жизнь, артистический путь, творчество, музыкально-общественная деятельность. Т. 1—2. Л., 1967 г.

ти- ху- ю пе- сню он пел;
ми- ра пе- ча ли и слез,

и ме- сяц и звез- ды, и
и звук е- го пе- сни в ду-

и ме- сяц и звез- ды, и
и звук 8- е- го пе- сни в ду-

ту- чи тол-пой вни- ма- ли той
ше мо- ло-дой ос- тал- ся без

ту- чи тол-пой вни- ма- ли той
ше мо- ло-дой ос- тал- ся без

пе -
слов,

сне свя-той.
но жи-вой.

Он
и

пе -
слов,

сне свя-той.
но жи-вой.

пел
дол-

о bla-жен-
го на све-

стве без- греш.
те то- ми-

ных ду-
лась о-

он пел
и дол-

о bla- жен-
го на све-

стве без-
те то.

mf

хов
на,

под ку-
же ла-

ща- ми рай-
ни- ем чуд-

ских са-
ным пол-

-греш- ных ду-
-ми- лась о-

хов под ку-
на, же ла-

ща- ми рай-
ни- ем чуд-

ских са-
ним пол-

-дов,
на,

о БО- ге ве-
и зву- ков не-

-дов,
на,

о БО- ге ве-
и зву- ков не-

о БО- ге ве-
и зву- ков не-

f

ли- ком он пел и хва-
бес за- ме- нить не мог-

ли- ком он пел и хва-
бес за- ме- нить не мог-

ли- ком он пел и хва-
бес за- ме- нить не мог-

ла е го не при твор-
ли ей скуч ны е пе-

ла е го не при-
ли ей скуч ны е

mp

на бы ла.
сни зем ли.

твор на бы ла.
пе сни зем ли.

p

1. ||2.

2. Он

2. Он

Юлии и Матильде Бэр

Беззаботность птички

Слова А. ПУШКИНА *

Allegro moderato

rit.

a tempo

1-й голос

Птичка бо_жи_я не

2-й голос

Птичка бо_жи_я не

Allegro moderato

tr.

rit.

a tempo

p

зна_ет ни забо_ты, ни тру_да; хло_потли_во не сви_ва_ет

зна_ет ни забо_ты, ни тру_да; хло_потли_во не сви_ва_ет

дол_го_веч_но_го гнез_да; в дол_гу ночь на вет_ке дрем_лет, дрем-

дол_го_веч_но_го гнез_да; в дол_гу ночь на вет_ке

p

— лет; солнце красное взойдет, птичка гла-су бо-га внем-лет,

дрем-лет; солн- це крас- ное взой- дет, птичка

p

встре-пенет-ся и по- ет, встре-пенет- ся и по- ет, по-

гла- су бо- га внем- лет, встре-пенет-ся и по- ет, по-

f

tr

— ет, по- ет.

— ет, и по- ет.

tr

f

p

tr

f

p

3

2

За вес_ной, кра-

За вес_ной, кра_ сой при-

3 3

mp

-сой при_ро_ ды, лето зной_ но_е пройдет, прой-

-ро_ ды, лето зной_ но_е прой- деть, прой-

-дет- и туман и не_ по_

-дет- и туман и не_ по_ годы о_ сень позд-

cresc.

го- ды о- сень позд- ная не- сет: лю- дям
 -ня- я не- сет:

скуч- но, лю- дям го- ре, лю- дям го- ре;
 лю- дям скуч- но, лю- дям го- ре;

птичка в даль-ни-е стра-ны, в теплый край, за си-не
 птичка в даль-ни-е стра-ны, в теплый край, за си-не

p

мо-ре-у-ле-та-ет до вес-ны.
мо-ре-у-ле-та-ет до вес-ны.

Людям скуч-но, лю-дям го-ре, птич-ка
Людям скуч-но, лю-дям го-ре, птич-ка

в даль-ни-е стра-ны, в теп-лый край, за
в даль-ни-е стра-ны, в теп-лый край, за си-не

си - не море у - ле - та - ет до
 мор - ре у - ле - та - ет до

mf

вес - ны, до вес - ны, до вес - ны,
 вес - ны, до вес - ны, до вес - ны,

tr *f* *mf*

pp *c*
 до вес - ны.

pp *c*
 до вес - ны.

pp *c*

Вечер в июне

Слова Д. ДАВЫДОВА

Andante non troppo

1-й голос

То_ми_тель_ный, па_ля_щий день

сго...

2-й голос

То_ми_тель_ный, па_ля_щий день

сго...

Andante non troppo

-рел,

по_лу_прозрач_на тень

-рел,

по_лу_прозрач_на тень

не-

не_мо_ го сум_ ра_ ка при_ о_ се_ ня_ ла
 -мо_ го сум_ ра_ ка при_ о_ се_ ня_ ла

да_ ли, зарни_ цы бе_ гали за

да_ ли, зарни_ цы бе_ гали за

ли за си_ не_ ю горой, и о_ кро_ плен_ ны_

си_ не_ ю горой, и о_ кро_

е ро-со-й,
-пль-ни-е ро-со-й, лу-

лу-га и лес бла-го-у-ха- ли.

ла-го-у-ха- ли. 8-

p

Лу-на во-всей кра-се плы-ла на вы- со-

Лу-на во-всей кра-се плы-ла на

p

— ту, таинственным лу-

вь со ту, таинственным лу-

чом мечта ни я пита я,

чом мечта ни я пита я,

и, пре кло нясь клав ро вому ку-

и, пре кло нясь клав ро вому ку-

—сту, и, пре- кло- нясь

—сту, дыша- ла ро- за мо- ло-

p

к лавро- во-му ку- сту, дыша- ла

-да- я, дыша- ла, ды-

ро- за мо- ло- да- я.

да- я.

p

То_ми_ тельный, па_

То_ми_ тельный, па_

ля_щий день сгорел, полу_ про_зрач_ на

ля_щий день сгорел, полу_ про_зрач_ на

тень немо_ го сум_ ра_ ка

тень немо_ го сум_ ра_ ка

cresc.

при-о- се-ня- ла да- ли, зар-

при- о- се-ня- ла да- ли, зар-ни- цы

ни- цы бе- гали за си- не-ю го- рой,

бе- гали за- си- не-ю го- рой,

и о- кроплен-ны- в росой

и о- кро- плен- ные ро- сой

лу_га и лес bla_,
лу_га и лес благо_уха_ ли, лу_га и лес;
-го_уха_ ли, дыша_ ла ро_ за моло_;
благо_уха_ ли, дыша_ ла ро_ за моло_;
да_ я!
да_ я!

p

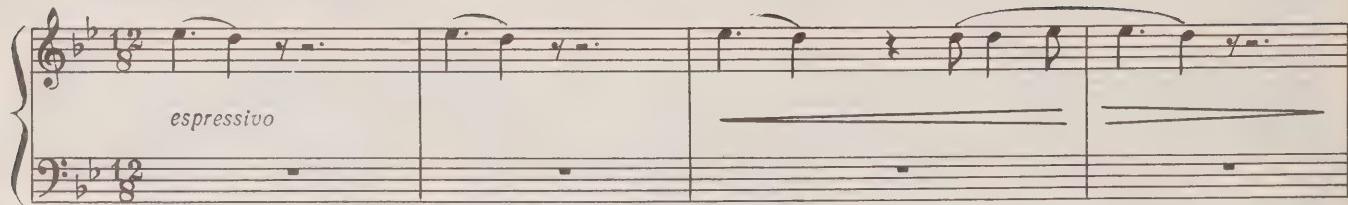
f

14085

Горлица и прохожий

Слова И. ДМИТРИЕВА

Moderato con moto



1-й голос

Тос-ку- ю по мо-ем дру-

2-й голос

Что так пе-чаль-но ты ворку- ешь на кусточ- ке?

жок- ке.

Aх,

Не- ужель он те-бе, не- вер-ный, из- ме-нил?

нет! Ах нет! Стрелок е_го у_бил.

Несчастна_я, страшись, страшись и

mf

mf

Что нуж_ды, что нуж_ды, ведь ум_ру ж с тоски!

ты е_го руки!

Не..

Что нуж_ды,

что нуж_ды,

ум_ру ж с тос..

-счастна_я,

не_счастна_я,

стра_шись

и

p

cresc.

f

-ки.
 Тос-ку-ю по мо-
 -ты, страшись и ты е-го ру-
mp
 -ем дру- жоч- ке, стре-лок е- го у-
 -ки, страшись и ты е-го ру- ки, не- счаст-
 -бил! Стре-лок е- го у-
 -на- я! Страшись и ты е-го ру-
mp

бил, что нуж- ды, ведь ум- ру ж
ки, страшись и ты е-го ру- ки, несчаст-

с тос- ки, умру с тоски!
ная.

2-й голос *p*
Не- счаст- на- я!

p

Горные вершины

Слова М. ЛЕРМОНТОВА (из Гете)

Andante

2й голос

Гор-ны-е вер-ши-ны

спят во тьме ноч-ной; ти-хи-е до-ли-ны

пол-ны све-жей мглой; не пы-лит до-ро-га,

не дрожат листы... По-до_жди немно_го, отдохнешь и ты.

1-й голос

p

Гор_ ны_е вер_ ши_ ны спят во

2-й голос

p

Гор_ны_е вер_ши_ны

тьме ноч_ной; ти_ хи_е до_ ли_ ны

спят во тьме ноч_ной; ти_ хи_е до_ ли_ ны

пол- ны све- жей мглой; не пы- лит до-

пол- ны све- жей мглой; не пы-

p

-ро- га, не дро- жат ли- сты...

лит до-ро- га, не дро- жат ли-сты...

По- до-жди не- мно- го, от- дох- нешь и

По- до-жди не- мно- го, от- дох- нешь и

mf *pp*

ты, по- до- жди не- мно- го,

ты, по- до- жди не- мно- го,

от- дохнешь и ты!

от- дох- нешь и ты!

Юлии и Матильде Бэр

Романс

Слова АЛЕКСЕЕВА (из Мура)

Lento

1-й голос

2-й голос

Lento

p

Есть ти_ха_я ро... ща в род-

Есть ти_ха_я ро...

ной сто_ро_не, там сон_ны_е лав_ры цве_тут

ща в родной сто_ро_не, там сон_ны_е лав_.

в ти_ши_не, на вет_ках зе_ле_.

ных по_

ры цве_тут в ти_ши_не, на вет_ках зе_.

ют соло́вьи, и гра- я, сверка- ют жемчуж-
ле- ных по-ют со- ловьи, и гра- я, свер- ка-

This system contains two staves. The top staff uses a treble clef and has lyrics in the gaps. The bottom staff uses a bass clef and consists of chords. A brace groups the two staves.

ны стру-и, там ро- зы души- стей, там
ют жем- чуж-ны стру-и, там ро- зы души- стей, там

This system contains two staves. The top staff uses a treble clef and has lyrics in the gaps. The bottom staff uses a bass clef and consists of chords. A brace groups the two staves. A dynamic marking 'p' appears above the bass staff in the second measure.

луг зе- леней, там красно-е солн- це го-
луг зе- леней, там крас- но- е солн- це го-

This system contains two staves. The top staff uses a treble clef and has lyrics in the gaps. The bottom staff uses a bass clef and consists of chords. A brace groups the two staves. A dynamic marking 'p' appears above the bass staff in the second measure.

—рит ве селей, там крас ное солн це го.

—рит ве селей, там ро за душистей, там луг зеленей, там

—рит ве селей. Там

крас ное солн це го рит ве селей.

ро ща над морем в горах вознеслась, в при.

Там ро ща над морем в горах вознес.

ют- ном раздоль- е о- на раз- рос- лась. Там
- лась, в при- ют- ном раз- доль- е о- на раз- рос-

ро- ща над мо- рем в го- рах воз-неслась, в при-
- лась, там ро- ща над мо- рем в го- рах воз- нес-

ют- ном раздоль- е о- на раз- рас- лась. Над
- лась, в при- ют- ном раз- доль- е о- на раз- рас-

poco animato

нней, пролета я, гро_за не шумит, стре_ла громо_ва я вет_вей не па_лит; над
-лась. Надней, пролета я, гро_за не шу_ мит, стре_ла громо_ва я вет_вей не па_

mf

нней, пролета я, гро_за не шумит, стре_ла громо_ва я вет_вей не па_лит, стре.
-лит; надней, пролета я, гро_за не шу_ мит, стре_ла громо_ва я вет_вей не па_

p

cresc.

-ла громо_ва. я вет_вей не па_лит; всё
-лит, стре_ла гро_ моя вет_ вей не па_лит; всё

p

ти- хо, всё ды- шит про- хла- дой жи-вой, всё

ти- хо, всё ды- шит про- хла- дой жи-

пол- но, всё ве- ет не- тлен- ной вес-ной, всё

-вой, всё пол- но, всё ве- ет не- тлен- ной вес-

пол-но, всё ве- ет не- тлен- ной вес-

-ной, всё пол- но, всё ве- ет не- тлен- ной вес-

ritard.

Tempo 1

-ной;

всё ти- xo, в с ё

- Н О Й ;

всё ти- хо, всё ды- шит про-хла- дой

x o , b c ē

ды_ шит прохла- дой жи-

ritard.

Tempo 1

1

has been

ды- шит про-хла- дой жи- вой,

всё ве-ет не-тлен-

НОЙ

Bec-

-вой,

е т н е _

тле н -

НОЙ

-

- ной.

- ной.

Юлии и Матильде Бэр

Народная песня

Allegro

mf

1-й голос

1. Дев-ки по лу-гу гу-ля-ли, цве-ты а-лы
 2. И ве-ноч-ки со-ви-ва-ли, на го-лов-ки
 3. О_ поз-да-ли, при-у-ста-ли, под ку-сточ-ком
 4. Крас-ных де-вок на-пу-га-ли; на ту по-ру

mf

2-й голос

1. Дев-ки по лу-
 2. И ве-ноч-ки
 3. О_ поз-да-ли,
 4. Крас-ных де-вок

Allegro

mf

mf

со-ры-ва-ли, со-ры-ва-ли, со-би-ра-ли и ве-ноч-ки со-ви-
 на-де-ва-ли, до-мой ид-ти о-поз-да-ли, о-поз-да-ли, при-у-
 от-ды-ха-ли; злы со-ба-ки на-бе-жа-ли, крас-ных дей-вок на-пу-
 на-ча- со-чек сам о-хот-ник на-еез-ка-ет, со-добр-ра ко-ня сле-

mf

-гу гу-ля-ли, цве-ты а-лы со-ры-ва-ли, со-ры-ва-ли, со-би-ра-ли
 со-ви-ва-ли, на го-лов-ки на-де-ва-ли, до-мой ид-ти о-поз-да-ли,
 при-у-ста-ли, под ку-сточ-ком от-ды-ха-ли; злы со-ба-ки на-бе-жа-ли,
 на-пу-га-ли; на ту по-ру на ча-со-чек сам о-хот-ник на-еез-ка-ет,

mp

ва.
ста.
га.
за.

ли.
ли.
ли.
ет.

5. Со доб. ра ко. ня сле.

и ве_ ночки со_ ви_ ва_ ли.
о_ поз_ да_ ли, при_ у_ ста_ ли.
крас_ных де_вок на_ пу_ га_ ли.
со доб_ ра ко_ ня сле_ за_ ет.

за_ ет, лю_ бовь дев_ ке от_ кры_ ва_ ет, лю_ бовь дев_ ке

5. Со доб. ра ко. ня сле_ за_ ет, со доб. ра ко.

от_кры_ ва_ ет, злых со_ бак он от_ го_ ня_ ет!

ня сле_ зи_ ет, любовь дев_ ке от_кры_ ва_ ет, злых со_ бак он от_ го_ ня_ ет!

f

Юлии и Матильде Бэр

Ночь

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andante

1-й голос

1. Уже уто мившися на я,
-ди, о не бес на я,

день склонил ся в ба гря ны е сво ды, тем
к нам с вол шеб ным тво им по кры ва лом, сце

-не леб ют ла зур ны е сво ды, про
заб венъ я фи а лом, дай

хлад на я сте лет ся тень;
ми ра у ста лым серд цам.

2-й голос

У же уто
Сой ди, о не

p

про_ хлад_ на_
 Дай ми_

мив_ ший_ся день скло_ нил_ ся в ба_ гря_ ны_ е
 бес_ на_ я, к нам с вол_ шеб_ ным сво_ им по_ кры-

- я,
 - ра,

про_ хлад_ на_ я
 дай ми_ ра у_

во_ ды, тем_ не_ ют ла_ зур_ ны_ е сво_ ды, про_
 вав_ лом, с це_ леб_ ным заб_ вен_ я фи_ а_ лом, дай

И ночь молчаливая
Своим миротворным яв-

-лия вая мир- но,
твор- ным яв- лень- ем,

мир- но по-
лень- ем, СВО-

по- шла по до- ро- ге э- фир- пень-
сво- им у- сы- пи- тельным пень-

шла по до- ро- ге э- фир- ной, и Гес- пер ле-
им у- сы- пи- тельным пень- ем то ми- му- ю

-ной, и Гес- пер ле-
ем то ми- му- ю

тит пе ред ней с пре крас ной звез до ю сво-
ду шу тос кой, как ма терь ди тя, у спо-

ей,
кой,
спре-
как
-ей,
-кой,
спре-
как

крас. ной звез до ю сво. ей, с пре крас.
ма. терь ди тя, у спо. кой, как ма.
спре-
как

н о й з в е з д о -
т е р ь д и т я ,

- к р а с м а - н о й з в е з д о -
т е р ь д и т я ,

- ю с в о е й !
у спо кой !

- ю с в о е й !
у спо кой !

p

1-й голос

1. 2.

2. Сой // 8.

Пела, пела пташечка

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andante

1-й голос
2-й голос

Пе_ла, пе_ла пта_ шеч_ка
Пе_ла, пе_ла пта_ шеч_ка

Andante

p *p*

и за_ тих_ ла. Зна_ ло серд_це ра_ до_сти и за_ бы_ ло.
и за_ тих_ ла. Зна_ ло серд_це ра_ до_сти и за_ бы_ ло.

Что, пе_вунь_я- пташеч_ка, за_мол_ча_ ла? Как ты,серд_це, све_ да_ лось
Что, пе_вунь_я- пташеч_ка, за_мол_ча_ ла? Как ты,серд_це, све_ да_ лось

с че_рным го_ рем? Ax, злы_ е вью_ ги,

с че_рным го_ рем? Ax, у_ били пташечку злы_ е вью_ ги,

злы_ е тол_ ки!

По_ гу_ били мо_ лодца злы_ е тол_ ки! По_ ле_ теть бы пташечке

тактил
mp

По_ ле_ теть бы пта_ шеч_ ке,
кси_ ню мо_ рю, у_ бе_ жать бы мо_ лод_ цу

у- бежать бы мо- лодцу! По- ле-теть бы пта- шечке к си- ню мо- рю,

в лес дре- му- чий! По- ле-теть бы пта- шечке к си- ню мо- рю,

mf

у- бежать бы мо- лодцу в лес дре- му- чий, на море волы шумят,

у- бежать бы мо- лодцу в лес дре- му- чий, на море волы шумят,

mf

cresc.

а не вью- ги, в ле- се зве- ри лю- ты- е,

а не вью- ги, в ле- се зве- ри лю- ты- е,

mf

da не лю- ди, да! Намо-ре не вью- ги

да не лю- ди, да! Намо-ре не вью- ги

da! Вле- се не лю- ди,

да! Вле- се не лю- ди,

rit.

ax!

ax!

rit.

При прощании

Слова Н. ГРЕКОВА

Andante

The musical score consists of four systems of music. The first system shows the piano accompaniment in G minor, 3/8 time, with dynamic markings *mf* and *p*. The second system starts with the piano accompaniment and then introduces the first vocal part (1-й голос) in [mp]. The third system adds the second vocal part (2-й голос) in [mp]. The lyrics for the second system are: "Прощаясь, в алле-е си_де_ли мы дол_го... И". The fourth system continues the piano accompaniment and vocal parts, with lyrics: "ещаясь, в алле-е си_де_ли мы дол_го... Дро_жа ле_пета_ли над слезы и ре_чи тек_ли без у_мол_ку; дро_жа ле_пета_ли над". The fifth system concludes the piece.

на_ ми бе_ ре_ зы; мы с ним до_ жи_ ва_ ли все лучши_ е гре_

на_ ми бе_ ре_ зы; мы с ним до_ жи_ ва_ ли все лучши_ е гре_

cresc.

-зы. Так чудно лил ме_ сяц свой свет из_ за

-зы.

mp

туч_ ки на блед_ ны_ е ли_ ца, на жар_ ки_ е

Так чуд_ но лил ме_ сяц свой свет из_ за

ручи. Так чудно лил ме- сяц свой свет из-за туч. ки на бледные

туч. ки на бледные ли- ца, на жаркие руч. ки, на бледные

ли- ца, на жар-ки-е руч. ки. И в эти минуты

ли- ца, на жар-ки-е руч. ки. И в эти минуты люб.

p

любви и разлу- ки мы простили мно-

-ви и разлу- ки мы про-жили мно- го сча- стья и му-

cresc.

mf

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of two staves of music with lyrics in Russian. The piano accompaniment is provided by a single staff below the vocal parts. The vocal parts are in soprano range, and the piano part includes bass notes. The score is set in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts begin with eighth-note patterns, followed by sustained notes and sixteenth-note figures. The piano part features sustained bass notes and eighth-note chords. The vocal parts end with sustained notes.

Юлии и Матильде Бэр

Песня

Слова А. КОЛЬЦОВА

Moderato

1-й голос

Све- тит* сол-нышко да осенью; цве- тут цве- ти- ки да

2-й голос

цве- тут цве- ти- ки да

Moderato

не в по-ру; туч-

не в по-ру; а вес-ной бы-ла степь жел- та-я,

-ки пла- ва-ли без дож- ди- ка. По но-чам ро-

туч-ки пла- ва-ли без дож- ди- ка. По но-чам ро-

* У Кольцова: *греет...*

са где па- да- ла, по ут-

са где па- да- ла, по ут-ру тра-

-ру тра-ва там сох- ну- ла, сох- ну.

-ва там сох- ну- ла.

ла. И те* пташечки, ка-са- точ-ки,

p

* У Кольцова: все...

пе- ли грустно таки жа- лобно,

пе- ли грустно таки жа- лобно, что, их слу- ша- я, кровь

по ду-ше ли_лась боль смерт- на- я.

сты- нула, по ду-ше ли_лась боль смерт- на- я.

Так про-шла мо- я вся

Так про-шла мо- я вся мо-

мо- ло-дость, без люб- ви— ду- ши, без

-ло-дость, без люб-ви— ду-ши, без ра-

ра- до- сти, без

-до- сти!

ritard.

ра- до- сти!

ritard.

Туча*

Слова А. ПУШКИНА

Con moto

2-й голос

По_ след_ ня_ я ту_ ча рас-

се_ ян_ ной бу_ ри! Од_ на ты не_ се_ ся по яс_ ной ла_ зу_ ри, од-

на ты на_ во_ дишь у_ ны_ лу_ ю тень, од_ на ты пе_ ча_ лишь ли-

1-й голос

2-й голос

По_ след_ ня_ я ту_ ча рас-

ку_ ю_ щий день. Од_ на ты не_

— се_ ян_ной бу_ ри! Од_ на_ ты не_
— се_шь_ся по яс_ ной ла_ зу_ ри, од_ на_ ты на_ во_ ди_шь у-

mf

— се_шь_ ся по яс_ ной, ла_ зу_ ри.
— ны_ лу_ ю тень, од_ на_ ты пе_ ча_ ли_шь ли_ ку_ ю_ щий день.

Ты не_ бо не_ дав_ но кру_ гом об_ ле_ га_ ла, и мол_ ни_ я гроз_ но

Ты не_ бо не_ дав_ но кру_ гом об_ ле_ га_ ла, и мол_ ни_ я гроз_ но

f

тебя обвила; и ты изда-ва-ла таинст-вен-ный
 -бя обвила; и ты изда-ва-ла таинст-вен-ный

гром и алчнью зем-лю по-и-ла дождем. До-
 гром и алчнью зем-лю по-и-ла дождем. До-

f

cresc.

-воль- но, со-край-
 -воль- но, со-край-

f p

лась, и ве_тер, ласка_я ли-

мча_ лась, и ве_тер, ласка_ я ли_

p

сточ_ ки дре_ вес, те_ бя с у_ спо_

сточ_ ки дре_ вес, те_ бя

ко_ ен_ ных го_ нит не_ бес.

с у_ спо_ ко_ ен_ ных го_ нит не_ бес. Зем_

cresc.

По-

-ля о- све- жи- лась,

-ра ми- но- ва- лась, и

и бу- ря про- мча- лась, и

ве- тер, лас- ка- я ли- сточ- ки дре-

ве- тер, лас- ка- я ли- сточ- ки дре-

p

rit.

вес, те- бя с у- спо- ко- ен- ных
вес, те- бя с у- спо- ко- ен- ных

a tempo

го- нит не- бес!

a tempo

вес, те- бя с у- спо- ко- ен- ных
вес, те- бя с у- спо- ко- ен- ных

СОДЕРЖАНИЕ

1. <i>Ангел.</i> Слова М. Лермонтова	4
2. <i>Беззаботность птички.</i> Слова А. Пушкина	8
3. <i>Вечер в июне.</i> Слова Д. Давыдова	14
4. <i>Горлица и прохожий.</i> Слова И. Дмитриева	22
5. <i>Горные вершины.</i> Слова М. Лермонтова (из Гете)	26
6. <i>Романс.</i> Слова Алексеева (из Мура)	30
7. <i>Народная песня («Девки по лугу гуляли...»)</i>	37
8. <i>Ночь.</i> Слова В. Жуковского	39
9. <i>Пела, пела пташечка.</i> Слова А. Дельвига	44
10. <i>При прощании.</i> Слова Н. Грекова	48
11. <i>Песня.</i> Слова А. Кольцова	52
12. <i>Туча.</i> Слова А. Пушкина	56

Нотное издание

АНТОН ГРИГОРЬЕВИЧ РУБИНШТЕЙН

ДВЕНАДЦАТЬ ДУЭТОВ

в сопровождении фортепиано

Редактор Е. Орехова. Лит. редактор О. Соловьева
Техн. редактор Т. Сергеева. Корректор А. Пузин

Н/К

Подписано в набор 16.10.87. Подписано в печать 28.09.88.
Формат 60x90 1/8. Бумага офсетная № 1. Гарнитура литература.
Печать офсетная. Объем печ. л. 8,0. Усл. п. л. 8,0.
Усл. кр.-отт. 8,25. Уч.-изд. л. 8,98. Тираж 2000 экз.

Изд. № 14085. Зак. № 4371 Цена 90 к.

Издательство "Музыка", 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 9
НПО "Всесоюзная книжная палата" Госкомиздата СССР
109033, Москва, Волочаевская, 40

90 к.

